

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.02.01 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки ДИЗАЙН СРЕДЫ

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- Целью освоения дисциплины является использование и рассмотрение объектов графического дизайна применительно к проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды.

Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать способность определять круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения
- Развить навыки представлять результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
- Выработать способность осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.
- Сформировать способность осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Графический дизайн в дизайне среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Дисциплина «Графический дизайн в дизайне среды» изучается в 5 семестре. Дисциплина занимает значительное место в подготовке специалистов: технологов, конструкторов, дизайнеров. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, дают возможность студентам принимать оригинальные и грамотные проектные решения, интегрируя в архитектурно-пространственную среду элементы графического дизайна при проектировании архитектурно-пространственной среды.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.В.ДВ.02.01. «Графический дизайн в дизайне среды»	Наименование дисциплин учебного плана.	
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Б1.О.13 Б1.В.08	Пропедевтика в дизайне среды Скетчинг в архитектуре
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.15 Б1.О.17 Б2.О.02.03(Пд) Б3.01.02(Д) "	Дизайн-проектирование IT- технологии и компьютерная графика в дизайне среды Преддипломная практика "Выполнение и защита ВКР"

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-2, ПК-1, ПК-2* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ПК-1. Способен осуществлять художественную	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения	

деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта
ПК-2. Способен осуществлять творческую проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Графический дизайн в дизайне среды» составляет - 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 21 акад.ч., форма контроля – экзамен в форме просмотра.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся	60	60
в том числе:		
Занятия лекционного типа	4	4

- опрос по пройденным темам	УК-2/УК 2.1 УК 2.5 ПК -1/ ПК 1.1.,ПК1.2 ПК -2/ПК2.3, ПК 2.5	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/УК 2.1 УК 2.5 ПК -1/ ПК 1.1.,ПК1.2 ПК -2/ПК2.3, ПК 2.5	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/УК 2.1 УК 2.5 ПК -1/ ПК 1.1.,ПК1.2 ПК -2/ПК2.3, ПК 2.5	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/УК 2.1 УК 2.5 ПК -1/ ПК 1.1.,ПК1.2 ПК -2/ПК2.3, ПК 2.5	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Типовые темы докладов - презентаций к рубежной аттестации 5 семестра по разделу 1:

1. Основные стилистические направления, формирующие рекламу и графический дизайн в начале XX века.
2. Влияние социокультурной ситуации на становление советского графического дизайна и рекламы.
3. Социокультурные и экономические причины возникновения концепции «хороший дизайн».
4. Тенденции в графическом дизайне и рекламе 90-х гг. XX в.
5. Постмодернизм в современном дизайне.
6. Роль графического дизайна в формировании инновационной среды города.
7. Основные функции рекламного дизайна.
8. Особенности, виды и способы изготовления наружной рекламы.
9. Дизайн в информационной среде.
10. Роль социальной рекламы в городской среде.
11. Функции элементов городского дизайна.
12. Влияние эстетики графического дизайна на городской дизайн.
13. Роль графического знака в системах ориентирующей визуальной коммуникации.
14. Принципы построения систем ориентирующей визуальной информации.
15. Графический дизайн в обеспечении идентификации городских объектов.

5.3.2. Типовые задания для семинарских занятий 5 семестра к разделу 4:

Раздел 4:

«Дизайн наружной рекламы». Реклама должна быть эстетичной и неотъемлемой частью формирования городской пространственной среды. Проанализировать основной

композиционный строй в графическом и средовом дизайне. Выполнение фирменных шрифтов к дизайну наружной рекламы. Показать цветовую подачу проекта.

1. Выбор темы по критериям;
2. Подбор материала (выбор похожего реализованного проекта);
3. Обсуждение нескольких идей, принятие обоюдного решения с преподавателем;
4. Эскизный поиск способов решения выбранной идеи;
5. Поисковый макет;
6. Компоновка на планшете;
7. Графическая подача;
8. Чертежи в масштабе 1:2;
9. Создание нескольких проектных ситуаций интеграции рекламы в городскую среду.

5.4 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций -УК-2,ПК-1, ПК-2

УК-2

1. Какая из перечисленных функций НЕ является задачей в рамках поставленной цели?

- а) Визуальное формирование образа объекта
- б) Определение стиля дизайна
- в) Разработка маркетинговой стратегии
- г) **Создание юзабилити-тестирования**

2. На основе каких правовых норм следует ориентироваться при проектировании дизайна среды?

- а) Национальные традиции
- б) Внутренние регламенты организации
- в) **Законодательство и нормативные акты**
- г) Личные предпочтения и вкусы

3. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ следует учитывать при выборе оптимальных способов решения задач в графическом дизайне?

- а) Бюджет проекта
- б) Сроки выполнения задачи
- в) **Личные предпочтения дизайнера**
- г) Особенности целевой аудитории

4. Какой из следующих шагов является наиболее эффективным при определении круга задач в рамках поставленной цели?

- а) Блестящая идея дизайнера
- б) **Составление технического задания**
- в) Анализ рыночного сегмента
- г) Экспериментальное тестирование

5. Какой из методов работы наиболее подходит для решения задач в графическом дизайне с ограниченными ресурсами?

- а) Анализ конкурентов
- б) Концентрация на важнейших элементах**
- в) Применение новых технологий
- г) Выполнение работы в одиночку

6. Какой из следующих методов можно использовать для соблюдения правовых норм в графическом дизайне?

- а) Цитирование значимых авторов**
- б) Плагиат
- в) Незаконное использование изображений и фотографий
- г) Игнорирование авторских прав

ПК-1

1. Какая из следующих фаз является первой в процессе создания дизайн-проекта?

- а) Исполнение
- б) Документирование
- в) Исследование**
- г) Разработка концепции

2. Какой из нижеперечисленных элементов НЕ является ключевым для графического дизайна?

- а) Композиция
- б) Цвет
- в) Текстура
- г) Возвышение**

3. Какое программное обеспечение чаще всего используется при работе с графическим дизайном?

- а) Adobe Photoshop**
- б) Microsoft Word
- в) Google Chrome
- г) Microsoft Excel

4. Какая техника графического дизайна создает впечатление глубины и объемности объекта?

- а) Шероховатость
- б) Перспектива**
- в) Искусственные тени
- г) Градиент

5. Какие из следующих факторов следует учитывать при разработке дизайна среды?

- а) Правила эргономики**
- б) Политические взгляды

- в) Музыкальные предпочтения
- г) Время года

6. Какая из приведенных ниже техник может быть использована для создания эффекта текстуры на графическом элементе?

- а) Симметрия
- б) Масштабирование
- в) **Графарет**
- г) Отзеркаливание

7. Как называется процесс соединения разных фотографий или графических элементов в одной композиции?

- а) Фотомонтаж
- б) **Коллаж**
- в) Вращение
- г) Клонирование

8. Какое из предложенных ниже определений наиболее правильно характеризует термин "брендинг"?

- а) Создание свежих и оригинальных идей
- б) Интегрирование логотипа в дизайн-проект
- в) **Установление и поддержание уникального образа компании**
- г) Повышение производительности сотрудников

9. Что означает термин "пиксель" в графическом дизайне?

- а) Единица измерения длины
- б) Единица измерения цвета
- в) Единица измерения площади
- г) **Единица измерения оптической плотности**

10. Какую из нижеперечисленных художественных техник можно использовать для создания реалистичного эффекта света и тени?

- а) Инкрустация
- б) Сплетение
- в) **Контраварийная техника**
- г) Акварельная живопись

ПК-2

1. Что такое "сетка" в контексте графического дизайна?

- а) Каркас дома
- б) Панель, используемая для картографии
- в) **Система линий, используемая для организации элементов дизайна на странице**
- г) Графарет для нанесения узоров на поверхность

3. Что означает акроним RGB?

- а) Red, Green, Blue (красный, зеленый, синий)**
- б) Random, Geek, Bagel (случайный, чудак, бублик)
- в) Realistic, Great, Beautiful (реалистичный, великолепный, красивый)
- г) Rapid, Grunge, Bold (быстрый, гранж, смелый)

4. Какое из перечисленных изображений является векторным?

- а) Фотография
- б) Иллюстрация с использованием пикселей
- в) Шрифт**
- г) Художественная картина

5. Какой из перечисленных цветов находится в противоположности к "синему" на цветовом круге?

- а) Красный**
- б) Желтый
- в) Зеленый
- г) Серый

Составитель(и): доцент кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д..

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

